

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол №1 от 29 августа 2025г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Сосновская СОШ»  Ополева Ю. Э. от 29 августа 2025г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Сосновская СОШ»  Ларченко И.В. от 29 августа 2025г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Хор»

для обучающихся 1, 3 класса

Составитель: Моржова Елизавета Евгеньевна
учитель начальных классов

п.Сосновка, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающих людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре. Это разовьет в тебе музыкальность.»

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных эмоций сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана программа внеурочной деятельности «Хоровое пение». Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование интереса к песенным традициям.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно - воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников с ОВЗ эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4 классы).

Цель программы:

- через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки,
- создать условия для формирования коммуникативных умений и навыков обучающихся с интеллектуальной недостаточностью средствами, методами и приемами хорового пения для их дальнейшей успешной социальной адаптации.

Задачи:

- развивать способность ориентироваться в социальных отношениях и умения включаться в них;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.
- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формировать отношения между участниками хора на основе дружбы, доброжелательности, отзывчивости;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать воспитанию эмоционально положительного отношения к хоровому пению;
- стимулировать развитие речи посредством пения в хоре;
- формировать певческие умения и навыки, развивать базовые музыкальные способности;
- способствовать успешной подготовке коллектива для концертных выступлений;
- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Формы проведения занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов – народные, классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение конкурсов, концертов, праздников, фестивалей.

Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- музыкальные произведения в записи;
- мультимедийный экран;
- детские музыкальные инструменты

Срок реализации рабочей программы по курсу «Хоровое пение» – 1 год.

Ожидаемый результат:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Учебно – тематический план

№ занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальные упражнения.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2
4	Сценическая отработка номера.	2
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2
10	Сценическая отработка номера.	2
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
12	Работа над дикцией.	2
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2
14	Разучивание песни.	2
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2
21	Музыкальная игра «Эхо». Разучивание песни.	2
22	Вокальная работа над песней.	2

23	Вокальные упражнения.	2
24	Выразительное исполнение песни.	2
25	Прослушивание музыкальных произведений.	2
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведениями	2
27	Артикуляционные речевые упражнения. Работа над песнями.	2
28	Прослушивание музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2
30	Вокальные упражнения.	2
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2
34	Концертные выступления.	2
35	Задание на лето	1
		68 ч.

Примерный репертуар

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон - дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма; народные песни:

«Сорока» р.н.п.

«У кота - воркота» р.н.п.

«Коровушка» р.н.п.

«Пастушка» фр.н.п.

«Как у наших у ворот» р.н.п.,

«Во поле берёза стояла» р.н.п.,

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

«А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

Песни современных авторов:

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

«Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;

«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой слова М.Ивенсен;

«Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского;

«Это школа»

«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М.Пляцковского

«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина

«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
«Песня о земной красоте» муз. Я Дубравина, сл. В. Суслова
«Голубой вагон» муз. В. Шаинского
«Колокола» муз. Е Крылатова
«Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К.Ибряева
«Дом под крышей голубой» муз. Г. Струве, сл. В Орлова
«Храни меня, мой талисман» муз. Г. Струве, сл. А. Пушкина
«Как прекрасен этот мир!» муз. Д. Тухманова сл. В.Харитоновой
«Всюду музыка живет» Дубравин Я.
«Дорога добра» Минков М.
«Родная песенка» Чичков Ю.
«Это знает всякий» Е.Крылатов

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач. Классическая музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие

для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

10. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении., Омск 2003г.

11. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение начальные классы. Дрофа М. 2000